

## Государственный замок Леднице

Добро пожаловать в государственный замок Леднице. Этот замок принадлежит к числу самых посещаемых памятников в Чешской Республике. Замок находится в ведении Организации охраны памятников старины. В замке запрещается прикасаться к выставленной мебели, опираться на облицовку стен, ходить можно только по коврам, запрещается отставать от группы.

В 1846-1858 гг. произошла перестройка замка в модном тогда **неоготическом** стиле, которая придала замку его сегодняшний облик. Дворянство, напуганное французской революцией, мечтая о времени своей наибольшей славы, возвращается к периоду средневековья.

Владелец Леднице – Алоис Иосиф II Лихтенштейн (1796-1858), дипломат, служивший в Лондоне, в 1845 г. поручил перестройку своей резиденции венскому архитектору Иржи Вингельмюллеру.

После смерти Вингельмюллера дело продолжал и закончил его ассистент, архитектор Иоганн Гейдрих. Романтическое внутреннее оборудование, которое можно видеть в отдельных залах во время осмотра, является делом тогдашней фирмы по изготовлению мебели Карла Лайстлера в Вене. Её работники богато украсили парадные помещения замка резьбой по дереву.

Кроме предметов, вырезанных из липы, дуба и **другого дерева**, в замке находится также много предметов из металла (напр. 18 люстр), из камня и мрамора (очаги из иностранного мрамора, малахитовые вазы и т.д.). Раньше здесь были подлинные исторические предметы, своей красотой и ценностью создающие представление о тогдашней резиденции князей.

Убранство комнат пострадало в ходе событий, происшедших в конце 2-ой мировой войны и связанных с конфискацией имущества династии Лихтенштейн. Кроме того, часть убранства комнат замка, включая редчайшие картины, хозяева отвезли уже в 1943 г. Поэтому сегодняшний облик комнат – это лишь отблеск бывшего блеска.

Теперь немного из истории замка:

Первые исторические сведения об этой территории относятся к 1222 г. Уже тогда здесь по всей вероятности стояла готическая крепость с усадьбой, которую чешский король Вацлав I предоставил в пользование австрийскому дворянину **Зигфриду Сиротке**.

В конце 13-ого века владельцем замка Леднице, а также **расположенного неподалёку** Микулова стала династия Лихтенштейн, происходящая из Штирии, которая постепенно приобрела земельные владения по обеим сторонам моравско-австрийской границы.

Эта дворянская династия, которая позже стала одной из самых богатых и могущественных на нашей территории, в средние века играла в Моравии незначительную роль и её имущество было гораздо скромнее. Совсем другая ситуация была в то время в Австрии, где династия имела обширные земельные владения.

Члены династии чаще всего служили в армии, в эпоху ренессанса стали **заниматься сельским хозяйством**. Со второй половины 15-ого века члены династии занимают также самые высокие посты в земском управлении.

Уже в 16-ом веке (по всей вероятности, при Хартманне Лихтенштейне) средневековая водная крепость была снесена, и её заменил замок в стиле

ренессанс. В конце 17-ого века и это сооружение было снесено. На его месте была возведена резиденция в стиле барокко с обширным архитектурно решенным садом и монументальным манежем. Всё это было сделано по проекту **Иоганна Бернхарда Фишера фон Эрлаха**. В несколько изменённом виде резиденция сохранилась до настоящего времени.

Во второй половине 18-ого века была проведена новая реконструкция замка и в 1815 г. были устранены его боковые **крылья**, построенные в стиле барокко.

Сегодняшний облик замок приобрёл в 1846-1858 гг., когда вместе с перестройкой здания парадные комнаты были оснащены потолками, украшенными резьбой, деревянной облицовкой стен и мягкой мебелью. Всё это можно видеть во время осмотра.

Обратите также внимание на латунные люстры – их 18 и они были повешены в залах во время окончания перестройки в 1856 г. Большинство из них было отлито в мастерской венского мастера Холенштейна. Могучая трёхэтажная люстра, которая висит над нами, самая большая, у неё 116 рожков, весит 690 кг и висит на высоте 15 м.

Внутреннее убранство замка, украшенное резьбой, было изготовлено по планам архитектора Иоганна Гейдриха. Перед вами лестница, прикреплённая к стене, которая держится собственным весом. На деревянной облицовке над лестницей первоначально находилась фамильная галерея. Её план сохранился в архиве строительной организации в Леднице. Из первоначальных одиннадцати портретов предков 14-16 – ых веков до настоящего времени сохранились только три: портреты Эммануила, Гундакара и Филиппа Эразма. Потомки Гундакара приезжают летом в Леднице.

### **Охотничий салон**

В охотничьем салоне, на кронштейнах из дубового дерева, находятся чучела морских орлов, которые здесь в прошлом в большом количестве гнездились, и сейчас они на территорию южной Моравии возвращаются вновь. С правой стороны можно видеть голову козерога, с левой стороны находится голова единорога. Голова изготовлена из гипса, рог принадлежит рыбе нарвал (её зуб, достигающий порой 2м длины – из него в своё время делали различные украшения).

### **Соединительный коридор**

Через соединительный коридор войдём в заново отреставрированные комнаты, представляющие часть апартаментов княгини Франциски Лихтенштейн, которые находятся на первом этаже. Княгиня Франциска Лихтенштейн, урождённая графиня Кинская, жена Алоиса II, владельца замка, жила в 1813-1881 гг.

В **африканской комнате** можно видеть сувениры, которые Лихтенштейны привезли из Африки.

### **Ванная**

Ванная свидетельствует о принципиальном изменении гигиенических навыков в половине 19-ого века. Она оснащена мраморной ванной, вмещающей 1000 л, клозетом в форме рыбки, стулом с мощным комплектом и интересными

предметами из камыша: этажеркой, ширмой и табуретом. Замечательными являются и подлинные полотенца и флакончики для духов.

### **Комната – прихожая**

**Мы** находимся в комнате – прихожей. Эта комната используется для **выставки** знамён гусарского полка, которым командовал князь Иоганн I Лихтенштейн. Иоганн I Лихтенштейн, полевой маршал, уже в молодости прославился в боях с турками, позже во время наполеоновских **войн**, участвовал в битвах под Аустерлицем, Асперном и Ваграмом. Над дверью висит картина, изображающая битву под Асперном -Ваграмом. Знамёна относятся к 1801 г. Они сохранились как **единое** целое с подлинным **древком** и несущим ремнём, так как были очень тяжёлыми. Благодаря совпадению обоих знамён есть возможность сравнить обратную и лицевую сторону. Надпись над знамёнами «Pro Rege et Patria» - за короля и власть. В углу дверца печки, куда подкладывали дрова. Сама печь находилась в соседней, синей комнате.

### **Синяя комната**

Синяя комната представляет собой дамский салон второй половины 19-ого века. В угловом шкафу коллекция мелкого фарфора из Мейсена и Вены. Три небольшие картинки, помещённые над богато инкрустированным сундуком, – портреты супружеской четы – императора Иосифа II и Изабеллы **Пармской**. Над ними находится жанровая картина – неизвестная девушка у пианино. На левой стороне находится картина, изображающая княгиню Каролину Лихтенштейн, (жившую в XVI в, которая считалась самой красивой женщиной в Европе), тётю Алоиса II. Над комодом, сделанном из кусочков различного дерева, находятся фотографии членов династии Лихтенштейн.

### **Дамская спальня**

Дамская спальня оборудована в стиле ампир – стиль Наполеона (ножки в форме звериных лап). Письменный стол является копией известного стола архитектора **Джона Дангауэра** для императрицы Сисси (Елизаветы Баварской, австрийской императрицы). Узоры цветов на столе входили в первоначальный проект. На тумбочке вы видите перламутровый крест с изображением фигур. Такие кресты привозили в 19-ом веке из Мексики. В 19-ом веке живопись являлась составной частью образования и хорошего воспитания членов дворянских семей. Подушка на кровати вышита самой княгиней Франциской (с её инициалами).

### **Китайская комната**

В китайской комнате можно видеть ориентальную мебель – швейный столик, инкрустированный перламутром, служащий для сохранения ручных работ. Рукоделие было одним из любимых дамских увлечений. Обои новые.

### **Китайский кабинет**

В соседнем китайском кабинете сохранились подлинные обои (150 лет), интересные по теме. Речь идёт о рисунках на оригинальной китайской бумаге. Рисунки, изображающие зверей и птиц большими, чем фигуры людей, были необычны для Европы того времени. Ценными с художественной точки зрения является также шкатулка для драгоценностей и ваза, изготовленная из китайского фарфора.

### Рыцарский зал

Значение дворянства в то время падало и создание рыцарского зала словно бы усиливало его **значимость**. Образцы пола рыцарского зала были изготовлены по проекту Вингельмюллера, но облицовку стен предложил уже его друг и ученик Иоганн Гейдрих – в духе своего учителя. Интерьер создаёт представление о романтическом зале, которые были в замках эпохи средневековья и служили для разных игр. Атмосферу создаёт не только деревянная облицовка стен, украшенная готическими орнаментами, но и коллекция **фламандских** люстр, и главным образом, здешний интересный сводчатый потолок, который напоминает своды английских готических сооружений. И доспехи, выставленные здесь, должны напоминать о прошлой славе рыцарских времён. В 19-ом веке они были, в соответствии с романтической модой, неотъемлемой частью украшения в таких залах. Сундук с золотой полихромией представляет романтическую копию средневекового сундука. Противоположный сундук, украшенный фигурами и металлическим орнаментом, является образцом подлинной испанской работы **начала 16-го века**.

Рыцарские доспехи (только одни из них - оригинал) на стенах свидетельствуют о небольшом росте, около 150 см. Однако весом они около 40 кг. Люстры в зале латунные, единственные в замке со свечами. В центральной люстре фигурка святого **Губерта**, покровителя охотников.

Из двери рыцарского зала виден пруд и минарет, называемый «Турецкой башней», построенный по плану архитектора **Иосифа** Хардмута в 1797-1802 гг. Из-за ненадёжной болотистой местности надо было укрепить фундамент при помощи 500 ольховых свай и 98 дубовых решеток. На втором этаже **устроено** восемь залов, украшенных арабскими орнаментами. В башне три галереи. Высота смотровой башни 59 м 39 см и стоила она 1 **млн.** золотых. Минарет всегда служил как смотровая башня. Был построен назло местному населению, которое не дало участок земли для строительства христианского (католического) костёла.

Князь Иоганн I Лихтенштейн в 1805 г. поручил экономическому директору Петри и директору по садовым делам Фанти превратить болотистую местность вдоль реки Дые в природный парк в английском стиле. До 1811 г. был вырыт пруд, построено 16 островов и река Дые была отведена в новое русло за минаретом. Парк площадью в 156 гектаров, пруд площадью в 29 гектаров. Архитектор Хардмут дополнил грандиозный **садовый комплекс** романтическими сооружениями небольших замков, бельведеров и святынь в парке. Осью садового комплекса между Леднице и Валтице является шоссе, соединяющее два замка. Постройка шоссе началась в 1715 г. По дороге можно видеть три больших пруда: Глоговецкий, Средний и Мельничный.

### Столовая

Мы вошли в столовую, которая служила как летняя столовая и с той же целью была и оборудована. На этажерках, находящихся в углах, можно видеть оловянную посуду. Эта посуда лишь выставлена для украшения, а ели они из фарфоровой посуды. Большой стол, богато украшенный резьбой с **неоготическими** формами, можно в случае необходимости дополнить ещё боковыми секциями и стульями. Как тогда проходили пиры, можно видеть на картине справа. На ней изображена свадьба **Сигизмунда** Дитрихштейна с красавицей Барбарой Ротгол, которая праздновалась в венском замке 23-его

июля 1515 г. На свадьбе присутствовали высокопоставленные политические лица из всей средней Европы: император Максимилиан, венгерский и чешский король Владислав II Ягеллон, его дети Анна и Людовик и другие. 22-ого июля 1515 г. в Вене произошло великодержавное соединение дворянских родов Ягеллонов и Габсбургов, которое закрепило обручение будущего чешского короля Людовика с Марией Габсбург и Анны Ягеллон с Фердинандом Габсбургом. 25-ого июля состоялся рыцарский турнир, изображённый на следующей картине. Сын Сигизмунда Адам позже стал владельцем соседнего микуловского поместья.

Наконец обратите внимание ещё на венецианское зеркало на стене между окнами. Автор рамы зеркала попытался имитировать стиль барокко. Существует легенда: если в зеркало посмотрит жена, то станет ещё красивее, если посмотрит муж – станет лысым! Зеркалу 300 лет. С задней стороны зеркало обито серебром.

### **Соединительный салон**

Теперь пройдем через соединительный салон в библиотеку. Обратите внимание на скульптуру Венеры из карарского мрамора, произведение 19-ого века, **созданное** ещё под влиянием античности. Влияние античного мира вновь ожило после того, когда во второй половине 18-ого века при рытье котлованов в Италии были обнаружены остатки древних городов **Геркуланума** и Помпеи. Белые обёртки на цветочных горшках из керамики были изготовлены с целью подражания популярным изделиям из белого ориентального фарфора. Китайские вазы с цветами и пластическим узором были излюбленным модным дополнением интерьеров и были часто покупаемым товаром богатых. О том, что и хозяйева Леднице не являлись исключением, свидетельствует многочисленная коллекция ориентальных ваз, размещённых по всех залах в замке Леднице.

### **Библиотека**

Обратите внимание на потолок, отдельные части которого украшены вырезанными мотивами из **липы и дуба**. Этот потолок является первым деревянным потолком здешних парадных залов. Достопримечательностью комнаты является резная винтовая лестница. Она изготовлена из одного дубового ствола, её отдельные части соединяют деревянные шипы. Лестница относится к числу шедевров нашего замка. Она является **изделием** ремесленников, работавших в мастерской Карла Лайстера. Лестница была закончена в 1851 г. Цоколь перил украшают мотивы растительного и птичьего царств, что свидетельствует о работе нескольких резчиков. Делали её 5 лет.

На стене, в средней части маленького алтаря с крыльями, изготовленного из слоновой кости и эбеного дерева, находится генеалогия Иисуса Христа.

Картина на передней стене, написанная в технике **чиароскуро** (рус.- «светотень»), изображает св. **Евстафия**. Речь идёт о копии картины Альбрехта Дюррера 17-ого века.

**Предназначение свинцовой статуи Нимфы, находящейся в эркере – продолжить здесь** стиль классицизма начала 19-ого века. Она весит 400 кг. Перед статуей ваза, в которой находились благовонные курения.

Стеклянные книжные шкафы с богатой резьбой относятся к числу выразительных элементов романтически **обставленной** комнаты. Содержимое этих шкафов (около 2000 книг) является ценной составной частью ледницкого книжного фонда. Здесь сохраняются произведения об изобразительном искусстве

больших форматов, начиная с эпохи романтизма, через 19-ый век, когда смешивались разнообразные стили прошлого во всех европейских языках. Книги написаны на английском, итальянском, немецком и французском языках. Выход из этой комнаты представляет один из самых интересных **архитектурных** деталей интерьеров нашего замка. На столе большая «книга» - но это лишь обложка, в которой когда-то находилась библия – **которая**, к сожалению, не сохранилась.

### **Бирюзовый общественный зал**

Потолок из канадского ореха интересен богатством своей композиции. Его создатель, **очевидно**, обладал большой фантазией и мастерством. Вся обстановка сделана в стюартовском стиле. Постепенно была отремонтирована мебель, лепные украшения были укреплены и покрашены в первоначальный цвет.

Обои новые. Подлинные обои можно видеть всегда над дверями. Реконструкция обоев по подлинному образцу была проведена в мастерской фирмы Франкар в Котрейке в Бельгии.

Обратите внимание на круглые латунные решётки в углах комнаты, через которые вдувался тёплый воздух в залы. Такая система отопления была предложена около 1844 г. Иосифом Шепрсом. Такое отопление было построено в старом подвале замка во время **неоготической** перестройки. И всё же температура воздуха была не выше +18°C.

Возле окон находятся ориентальные вазы. Средняя японская украшена золотом из дукатов. Остальные две вазы китайские.

На портретах, помещённых по сторонам при входе в библиотеку, изображены Сидония **Зальм-Райффершайдт**, жена Хартманна Лихтенштейна, и Елизавета, жена французского короля Карла IX, которая основала монастырь и больницу в Валтицах. Сидония умерла, когда ей было 65 лет. Для того времени 65 лет было преклонным возрастом. У неё было 24 ребёнка, из этого одни близнецы. Однако из всех детей дожило зрелого возраста только 9.

Картина над декоративным очагом, сделанным из жженого французского мрамора, является копией Святого семейства Рафаэля эпохи итальянского Ренессанса.

### **Красный курительный салон**

(В этом салоне курили и играли в азартные игры). Потолок изготовлен из лиственницы, облицовка порталов и стен из орехового дерева.

Родовые знаки над окном в нише представляют части княжеского герба Лихтенштейнов. Орлица с птичьей головой – знак силезского княжества, орлица с девичьей головой представляет графство **Ритберг** в Восточной Фридриандии. Гербы на потолке принадлежат семействам, **породнившимся** с Лихтенштейнами.

Среди оборудования салона интересны круглые столы, являющиеся точной копией позднеготического стола 1506 г. Этот стол изготовил **мастер-резчик** Рименшнайдер для ратуши в городе Вюрцбург. Доспехи по обеим сторонам на кронштейнах между окнами относятся к 16 –ому веку – подлинны. Обратите внимание на т.н. максимилианские латы 1-ой половины 16-ого века. На очаге вправо статуетка известного певца второй половины 13-ого века – Ольдржиха Лихтенштейна в одежде римского солдата из чеканной меди и стали.

Через застеклённую дверь входили в пальмовую оранжерею, построенную в 1843-45 гг. на месте барочной оранжереи по проекту Иржи Вингельмюлера. Этот оазис тропических и субтропических растений в своё время считался чудом техники. Чугунную конструкцию оранжереи поставила

фирма братьев Клаиновых из города Соботин. В оранжерее выращивают около 250 видов тропических и субтропических растений.

На потолке – лента с надписью «любовь, дружба и честь дороже, чем богатство».

### **Синий зал**

Синий зал служил в качестве танцевального зала. Здешний кассетный потолок (кессон) из липы – ни один рисунок на ромбах не повторяется – относится к числу самых красивых **неоготических** потолков в средней Европе.

Синие плюшевые обои были на стены вновь повешены во время недавней реконструкции зала. Зелёные вазы в эркерах являются подарком русского царя Александра I генералу Иоганну Иосифу I Лихтенштейну, которому он несколько раз **наносил** визит.

Богато украшенный **неоготический** стол и тонко вырезанные стулья по сторонам очага были изготовлены по проекту архитектора Иржи Вингельмюллера. Здешний гарнитур мягкой мебели был изготовлен ледницким обойщиком – мастером Рудольфом Аппелем в 1888 г.

Маленький шкаф в углу зала является опытно-экспериментальным образцом шкафа для еды, подаваемой гостям во время домашнего торжества. Шкаф богато украшен резьбой, подложенной тканью и является верной копией подобной мебели периода средневековья.

**Фигура** строителя замка Леднице в **неоготическом** стиле – Алоиса II Лихтенштейна была отлита из бронзы. В углах 2 канделябра из венского хрусталя. Над очагом висит венецианское зеркало из мрамора в **неоготической** раме с позднеготической согнутой башенкой.

На стенах зала можно видеть 2 охотничьих натюрморта лихтенштейнского художника Франца Вернера Тамма. На передней стене висит картина, изображающая **сюжет** из греческой мифологии «**Персей** и Андромеда», написанная около **середины** 19-ого века немецким живописцем Германом Шлессером.

Наш осмотр замка подходит к концу, выйдем на террасу, откуда можно отправиться на прогулку по живописным уголкам парка. Рекомендуем посетить **романтические развалины** Янова града, осмотреть другие места комплекса и, прежде всего не пренебречь осмотром главной резиденции Лихтенштейнов – замка Валтице.